

AVANT-PROPOS

Ce qui rend François-Bernard Mâche remarquable, ce sont, en traits vigoureux,

- son insatiable curiosité des cultures et des musiques du globe, passées ou présentes, curiosité passionnée et objective autant que possible:
- son insatiable curiosité des phénomènes linguistiques;
- son originalité sonore dans ses compositions.

Ça n'est pas tout : pour embrasser ces horizons, sans se laisser asservir par eux, il faut cette objectivité remarquable plus haut, mais aussi une méthodologie critique de type universitaire qu'il possède à l'envi, et qu'il utilise de main de maître.

Il fait partie de ces gens, peu nombreux à vrai dire, rares, qui allient cette distanciation pénétrante, je dirai d'un Sherlock Holmes, à une passion profonde des choses et des expressions musicales.

C'est, je crois, cet aspect qui le fait ne pas se contenter de trouvailles faciles, mais les dépasser dans les manifestations de sa musique et les métamorphoser en originales.

C'est ce qui me frappe en écoutant ses oeuvres.

C'est ce que j'avais ressenti d'emblée lorsque, il y a plus de trente ans, au 37 rue de l'Université, au G.R.M. un jeune homme s'est avancé en souriant et parlant grec comme moi, plein d'une chaleur du Sud de l'Europe. C'était François-Bernard Mâche.

Je l'ai, depuis lors, toujours retrouvé dans sa musique et dans nos relations : intègre. Apparemment réservé de peur de montrer sa tendresse, son attachement. Absolu !!

Iannis XENAKIS