

Philippe Carson au Domaine musical

Philippe Carson, né à Neuilly en 1936, mort en 1972, n'a guère eu que cinq années pour se faire connaître comme compositeur, avec des œuvres telles que *Turmac* (1961) ou *Collages* (1963), avant qu'il ne soit tragiquement jeté vers un accomplissement d'un autre ordre. *Phonologie*, œuvre réalisée en 1962, aurait dû figurer une promesse, et pourtant c'est déjà une des dernières qu'il ait pu créer. Comme plusieurs autres parmi les siennes, elle se présente sous la forme d'un échantillon, ou d'une étude. Son extrême sobriété, qui contrastait avec l'exubérance conquérante des productions électro-acoustiques d'il y a dix ans, au point de l'avoir alors laissé méconnaître, est la marque d'un parti-pris original. Œuvre éminemment pure, *Phonologie* reflète un peu de l'énergie si chaleureuse dont Carson nous a laissé le regret, tandis que ses résonances religieuses lui composent une face plus secrète. L'auteur s'est limité à une mélodie de timbres fournis par une voix de basse, celle de Xavier Depraz, qui - au prix d'une extinction de trois jours... - n'a été soumise à aucun trucage, aucune manipulation autre que l'enregistrement. Ce traitement expérimental d'un moyen des plus traditionnels a été depuis maintes fois illustré, mais il n'était pas fréquent alors, et l'Orient n'était guère à la mode. Il convient que cette œuvre, venue comme à contretemps, retrouve sa vraie place hors du temps, parmi les chants sacrés du monde entier, très loin des soucis de création et d'Histoire qui agitent toujours si fort l'orgueilleux Occident.

15 novembre 1972

Programme du Domaine Musical du 11 décembre 1972.