

FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE

NÉ EN 1935

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ Safous Mélé. Danaé.

Heol Dall. Invocations.

Marie-George Monet (contralto),

Jean-Louis Beaumadier (piccolo),

Véronique Charpentron (flûte),

Guillaume Deshayes, Patrice

Barsey (hautbois), Célia Perrard

(harpe), Nathanaël Gouin, Sélim

Mazari (piano), Raphaël Simon,

Christian Hamouy (percussions),

Musicatreize, Roland Hayrabedian.

L'Empreinte digitale.

Ø 2017, 2018. TT : 54'.

TECHNIQUE : 3,5/5



La passion de François-Bernard Mâche pour la Grèce antique se concentre ici sur Sappho, poé-

tesse incarnée dans *Safous Mélé* (1958-1959) par une contralto. La voix chaleureuse et puissante de

Marie-George Monet y tient tête aux flûtes, hautbois et percussions. Un chœur de femmes prolonge la voix soliste d'une aura harmonique chatoyante, puis de ramifications polyphoniques. Malgré quelques passages parlés ou recourant au *Sprechgesang*, la fluidité de la mélodie domine.

Heoll Dall (2003) rapproche Sappho et Novalis pour chanter l'aspiration à la mort. Les deux pianos qui aiguillonnent le chœur mixte engagent un processus ascendant façon Ligeti, tandis que la polyphonie vocale semble se référer à sa lointaine cousine d'Afrique centrale.

Un écho polyrythmique très serré produit un effet quasi électronique au début de *Danaé* (1970). Roland Hayrabedian et les douze voix de Musicatreize relèvent là un véritable défi. La scansion rythmique très dynamique, incluant parlé et onomatopées a été inspirée au compositeur par le chant des Hunza de l'actuel Pakistan.

Les récentes *Invocations* (2017) témoignent de l'ouverture stylistique à une consonance assumée qui rappelle le Stockhausen de *Stimmung* et permet à Musicatreize de faire valoir, outre sa précision et son organicité, un sens certain de la construction du timbre.

Pierre Rigaudière