

La section française de la S.I.M.C.

Depuis quelques années, une nouvelle génération de compositeurs, âgés de trente à quarante ans, a pris en mains la section française de la S.I.M.C., une société qui est née bien avant eux. Pour une fois, ce rassemblement ne s'est pas fait autour d'un manifeste. Les compositeurs qui se sont réunis par cooptation l'ont fait parce qu'ils représentaient les forces les plus actives, et par conséquent les tendances esthétiques les plus opposées, voire les plus rivales. Trois associations de concerts contemporains concurrentes, trois ou quatre conservatoires n'ayant en commun que la volonté de rénovation pédagogique, des représentants de deux départements de l'I.R.C.A.M., des responsables de Radio-France et en particulier de la liaison entre cet organisme et le Ministère de la Culture, ont compris qu'en se regroupant tous avaient à gagner sur deux tableaux. Premièrement, en participant à des projets communs comme celui de ces six concerts, et en représentant activement la France au sein d'une société internationale elle-même active. Et deuxièmement, au delà de ces objectifs pratiques, en créant un lieu de confrontation esthétique dont le besoin se faisait d'autant plus sentir que le vieillissement, le sectarisme, ou finalement la disparition des plus importants festivals de musique contemporaine avaient créé un vide qu'aucun talent individuel ne suffisait à combler. Cette fonction indispensable de dialogue, plus encore que la défense de la profession, explique que la section française de la S.I.M.C, commence à être reconnue non seulement à l'étranger, où sa participation au festival d'Helsinki en 1978 était des plus importantes, mais même chez elle, où trois organismes officiels, - Ministère, Radio-France et Sacem - ont témoigné du crédit qu'elle avait su gagner auprès d'eux.

Nul doute que les concerts de 1979, pour lesquels Alain Bancquart a su trouver à Radio-France l'appui qu'ils méritaient, contribueront à mieux faire connaître les œuvres et les activités de la section dont je suis l'actuel président, et à montrer quelles voix nouvelles font désormais vibrer cette institution fondée en 1923.

Programme des 6 concerts SIMC à Radio-France, Perspectives du XXème siècle,
30 mars 1979.