

Science de la musique (Bordas, 2 vol.).

Complétant le Dictionnaire de la musique consacré aux auteurs et publié sous la direction de M.Honegger, ces deux nouveaux volumes constituent actuellement le meilleur répertoire alphabétique qui existe en langue française pour satisfaire les amateurs de musique soucieux de préciser leurs connaissances dans les domaines de l'acoustique, de l'organologie, et plus généralement des techniques musicales. C'est par leur bibliographie très à jour qu'ils se recommandent d'abord : l'érudition universitaire qui avait parfois une action déformante sur l'appréciation des auteurs (voir NRF n°218, février 1971) n'offre guère ici que des avantages, comme on peut s'en convaincre en lisant certains articles riches et originaux sur la danse, la musique maçonnique et presque tous les genres musicaux. Cependant la pratique vivante tend à être ignorée : la sourdine wa-wa, le recou-reco, les bongos, les congas, et même la guitare électrique, que tout le monde entend aujourd'hui à longueur de journée, restent absents d'un ouvrage qui pourtant sait tout sur le crwth et la cuica. Si les lecteurs non occitans se consolent de devoir chercher à l'article troubadour quelques lumières sur l'enueg, ils regretteront peut-être que ni le pantun ni le rythme aksak par exemple ne fassent l'objet d'articles, qu'une notion aussi complexe et actuelle que le timbre soit bien pauvrement exposée, tandis que celle de volume reste absente. Ces quelques lacunes, difficilement évitables, n'empêchent pas ce dictionnaire de rassembler sous la forme la plus lisible une masse impressionnante de données, dont beaucoup ne sont pas démarquées des grandes encyclopédies étrangères, Grove ou Riemann, mais constituent un apport original qui tranche sur les compilations trop habituelles.

août 1978

Nouvelle Revue Française n° 309, octobre 1978, Paris, Gallimard, p.150-151.