

Master class au CNSM, 28 avril 2001

Plan de la séance :

A. (Pro)positions esthétiques

			Langage
B. Analyses et écoutes	Modèles	Animaux Éléments	
		Archétypes	Musiques

C. Discussion.

A. ESTHÉTIQUE

1) la notion de modèle sonore substituée à celle de matériau.
Différence avec l'O.S. de Schaeffer. 2 aspects principaux : forme prégnante trouvée (et non construite), et processus exemplaire.
• corrélativement : "narration" plutôt que développement logique.
Liszt-Debussy-Varèse-Xenakis plutôt que Schönberg-Webern-Boulez.

2) Phénotypes, génotypes, archétypes. Catégories analytiques (cf. Musique au singulier), mais aussi "synthétiques" (compositionnelles).
• corrélativement : la tâche de dégagement de l'archétype comparable à celle de l'archéologue : découvrir (repérer), dégager ou décaper, révéler, interpréter, et non combiner ou construire.
• Nombreux problèmes : les phénotypes peuvent provenir de génotypes différents (phénomène de convergence)
• Nature et culture, nécessité et liberté;

3) Le compositeur comme philosophe des sons, et non seulement manipulateur d'émotions ("variétés") ou architecte.
La modernité = risque de dictature de l'arbitraire et d'aléation à l'Histoire, plus la mégalomanie.
Le traditionnalisme post-moderne = risque de dictature du sentiment au détriment de la pensée et de la spiritualité.
L'écologie musicale = reconnaissance des contraintes pour pouvoir retrouver des fondements de la liberté. Inventivité elle-même naturelle.

B. ANALYSES

Une fois admis que la référence à une nature sonore et à une nature humaine peuvent servir de guides, comment faire ? Technologies sans fétichisme. Techniques de transcription et de modélisation.

1) Modèles linguistiques

titredateprocédésécouteanalyseSafous Mèlè1959phonétique grecque

ancienne extrait (4° mvt) 33" oui La peau du silence 1962 phonétique et
diction grec moderne extrait de 45" oui (syllabaire) Le son d'une
voix 1964 spectrogrammes extrait de 53' oui Canzone II 1963 catégories
syntaxiques non non Uncas 1986 échantillonneur, pitch detector,
séquenceur extraits
4'56" extraits Shusin 1991 échantillonneur 3'51" oui Portrait 2000 audio-
séquenceur 5' non
2) Modèles animaux

Korwar

1972 shama par sonogrammes et bathygrammes, xhosa par bathygrammes.

extrait : shama
1'13"

extrait
Naluan-
Octuor op.35-
Éridan
1974
1977

1986
même technique, et processus de modélisation globale (cf. peintres
abstraits)
extraits parallèles
phragmite modèle 29"
id. ralenti 20"
canon 40"
Naluan 42"
Octuor 38"
Éridan 41"

oui, extraits

3) Modèles des éléments :

Titre Date Procédés Écoute Analyse La peau du silence 1962 écoute et
minutage 1'16" et 2'29" non Maraé 1974 non non Amorgos 1979 bathygramme non?
courte L'estuaire du temps 1993 échantillonneur extrait début non

4) Modèles musicaux :

Rituel d'oubli 1968 choix et montage de Kiepjacourt
extrait non Kemit 1970 transcription à
l'oreille extrait extrait Solstice 1975 nâtakapriya
(réb, mib, sib) extrait courte Octuor 1977 l>ra pontiakø extrait du
début ? non Phénix 1982 âlap Aliunde 1988 tablas, genders...
extraits non Kubatum 1991 slendro idéal oui oui

ux≈{·|•É5Ñ5

5) Archétypes :

Solstice1975ostinationonnonNocturne1981canons de
contoursextraitextraitMuwatalli1984refrain, et ornementoui
7'11"ouiÉridan1986refrain-spiralenonouiPlanh1994canon de
tempioiouiManuel de résurrection1998antiennenonnon

• le conflit :

Aulodie1983conflit de sources et de modeextrait ?non

• quelques modes de la répétition :• La narration :

Andromède1979trinités, bas-haut, temporalités

parallèlesnonnonTempora1988%9jp'/æ'dpuë'æ√Ê