

## L'œuvre de Françoise Català

Françoise Català-Darpeix ne se contente pas de polariser l'espace par une sculpture au sens traditionnel : elle organise des parcours pour le regard et aussi pour le corps. Ce premier point à lui seul la désignait pour répondre à ce besoin d'organiser le lieu de façon vivante et sensible. J'ai donc proposé que l'espace sonore qui m'était offert soit aussi un espace visuel qui le compléterait. Mais plusieurs affinités justifient aussi ce choix : la pureté, la monumentalité, la force poétique de ses créations me touchent d'autant plus que sous leur rigoureuse géométrie circule et vibre un foisonnement de thèmes qui me sont chers : les mythes, les messages énigmatiques des langues et des écritures oubliées, les formes essentielles de la nature, entre autres. Une symbolique complexe s'offre à notre déchiffrement dans ces monuments qui tantôt tranchent l'espace comme les cristaux de quelque système minéral inconnu, tantôt le hantent comme les ruines d'une civilisation oubliée. J'espère que la sensibilité du regard affinera celle de l'oreille pour les visiteurs de cette journée du 20 mars.

Programme de la journée F-B. Mâche, 20 mars 1988 au Conservatoire de Blanc-Mesnil.

L'œuvre de F.Català, 1988