

## Les Percussions de Strasbourg

Il n'est déjà pas fréquent qu'un ensemble instrumental puisse fêter un quart de siècle d'existence et de succès, mais avec les Percussions de Strasbourg, ce n'est pas la naissance d'un groupe parmi d'autres, c'est l'invention d'un genre devenu indispensable qu'on peut célébrer.

Nées à l'époque où j'appartenais au Groupe de Recherches Musicales de la R.T.F., les Percussions de Strasbourg signifient, entre autres, l'impact des musiques électroacoustiques sur l'écriture instrumentale.

D'autres formules ( "Live electronic", manipulation numérique en direct etc/..) sont par la suite apparues, sans qu'on puisse encore leur garantir un rayonnement et une pérennité comparables. C'est que les ressources de la percussion dépassent de beaucoup la simple recreation des sons complexes de la "musique concrète" des années 50. Les deux œuvres que j'ai eu le plaisir d'écrire pour les Percussions de Strasbourg, Maraé en 1974 et Aera en 1978 exploitent ainsi, la première les possibilités des matériaux et des sons insolites, et la seconde les instruments en "Claviers" dont les hauteurs précises signent l'appartenance légitime au monde de l'orchestre européen, même si leurs couleurs venues d'ailleurs restent au premier plan. Après avoir ainsi fait une œuvre en noir et blanc, et une en couleurs, il me reste à utiliser ensemble les deux familles. C'est un tel plaisir de travailler avec les musiciens accomplis des Percussions de Strasbourg, dont mes fonctions à l'Institut de Musicologie m'ont encore rapproché, que je céderai peut-être prochainement à cette tentation...

8 octobre 1984

Livret-anniversaire des Percussions de Strasbourg