

Fil rouge de cette première Biennale, la confrontation Orient-Occident est notamment concrétisée par un récital de gamelan javanais...joué par douze musiciens occidentaux spécialisés s'exprimant sur l'instrument de la Cité de la Musique. François-Bernard Mâche y a intégré un synthétiseur et une cantatrice...[il a] remarquablement exploité la diversité de l'instrument javanais, intégrant tradition orientale et créativité occidentale.

Bruno Serrou, La Croix 19 Mars 2002