

Critiques sur Brûlis

On aura une petite pensée émue pour l'hommage rendu à Olivier Messiaen par François-Bernard Mâche dans *Brûlis*, un trio rythmiquement fûté, bien sonnant mais trop long. La forme, encore la forme, pierre d'achoppement de tant de contemporains qui ne savent faire ni court ni long.

Alain Lompech, Le Monde 18 février 2000

Mâche Normalien poète

C'est superbe : phrase banale pour un compositeur vivant, normalien disciple de Messiaen. Ce CD consacré à François-Bernard Mâche par Accroche-Note n'est que source de bonheurs sous forme de découvertes. Il y a de l'oiseau et de l'insecte chez Mâche qui butine le royaume des sons faisant miel de tout ce qu'attrappe son ouïe. Car il croit aux « universaux » en musique comme Messiaen en Dieu. Peu importe si le résultat est d'une constante poésie. C'est à la fois construit et d'un naturel qui lui vient des sources multiples auxquelles Mâche s'abreuve, du chant d'oiseau au gamelan javanais.

J.Doucelin Le Figaro 4 Juillet 2002

(CD Assai : Kengir, Phénix, Brûlis, Figures, Aulodie)

Dans sa musique de chambre, François-Bernard Mâche conserve les options esthétiques de son œuvre symphonique... On sent, chez Mâche l'importance du relief mélodique et de l'intervalle. Mais les fines touches de couleur, au début de *Brûlis*, annoncent un autre type d'écriture où la mise en page, plus traditionnelle, prend le dessus. La perception de la musique se détache toutefois du concret dès que le violoncelle et la clarinette introduisent une pulsation plus décalée... Ici et partout, on apprécie l'exactitude détachée et l'intelligence du jeu de l'ensemble Accroche Note.

Costin Cazaban, Le Monde de la Musique, septembre 2002

(CD Accroche Note, Assai)

Dans le va-et-vient quelquefois bruisant de la musique contemporaine, François-Bernard Mâche est une sorte de microcosme de silence à lui tout seul... Un silence fait de musiques légères et savantes à la fois. Il possède sa propre saveur originelle, influencée de mythologies, de vtextes et de musiques, qu'il cultive parcimonieusement et simplement, d'œuvres en œuvres. Il semble même s'être créé jusqu'à ses propres influences... Parmi les autres œuvres présentes dans ce disque, avec la clarinette comme instrument porteur, on retiendra particulièrement *Brûlis*, pour clarinette, violoncelle et piano. Quelquefois inégale, toujours travaillée, pensée et

aboutie, la musique de François-Bernard Mâche a toujours la particularité de se trouver au carrefour de la clarté et de la poésie.

2002

Dominique Feniès, *Écouter, voir* novembre

(CD Accroche Note Assai)

CD Assai : *Kengir, Phénix, Brûlis, Figures, Aulodie*

Un cursus universitaire enviable (agrégation de Lettres Classiques), des études musicales sans œillères, une fréquentation assidue, patiente et lucide des musiques non-occidentales, l'écriture d'ouvrages importants et – évidemment !- une écoute – à la fois ouverte et critique – des musiques de ses contemporains ont fait qu'en François-Bernard Mâche voisinent et coopèrent, pour le meilleur et jamais pour le pire, un musicologue écouté, un ethnomusicologue aux positions très personnelles et un compositeur... indépendant que j'admire profondément. Dans son introduction au livret du disque, Martin Kaltenecker présente le tout avec beaucoup de sensibilité et d'intelligence avant que celui-ci ne commente brièvement quatre des œuvres jouées sur le cédé. Ces pièces ont été composées entre 1991 et 1999, les percussions – acoustiques ou synthétiques – y sont traitées avec maîtrise et originalité. Familier de l'œuvre de Mâche, l'ensemble Accroche Note donne ici une nouvelle fois la preuve de son talent. Percussionniste du groupe, Emmanuel Séjourné a donné une analyse de *Phénix* dans *Percussions*...Excellent livret (anglais, français) qui donne les paroles des textes de *Kengir*. Décidément, j'aime beaucoup ce disque.

Percussions, novembre 2002

Perfil de un independiente

Desde hace años, François-Bernard Mâche (n.1935) mantiene una trayectoria independiente y apartada de las principales corrientes de la vanguardia. El caso de Mâche es el de un intelectual/artista, cuya obra nace en consonancia con una postura ante la música asentada en una considerable actividad de reflexión e investigación. En paralelo con su tarea creativa, el compositor francés ha realizado una amplia y fecunda actividad de ensayista, cuyo fruto más ambicioso es el libro *Musique-Mythe-Nature* (1983). En estas páginas Mâche desarrolla sus principales tesis : la crítica al serialismo y buena parte de la vanguardia musical de la segunda mitad del siglo XX por su culto a la escritura y el abstracto formalismo. La poética de Mâche gira alrededor de los llamados « paradigmas musicales », códigos estructurales presentes en la Naturaleza y que desde siempre los compositores han asimilado y utilizado en la música. Mâche los

ha ido definiendo y determinando gracias a un profundo estudio de las músicas de la Naturaleza (campo en el que tiene una erudición impresionante) y a lo largo de la historia de la música. Su objetivo siempre ha sido la elaboración de modelos musicales complejos sin por ello perder la capacidad de comunicación directa con el oyente.

Este del sello Assai es el tercer disco monográfico que se le dedica a Mâche, tras los que se publicaron en Erato (1993) y en INA (1999). Se recogen aquí cinco obras relativamente recientes (desde 1982 hasta 1999) que, dada la homogeneidad y coherencia del pensamiento del compositor a lo largo de los años, pueden considerarse una buena muestra de su estética y ofrecer una valiosa introducción a su música. La referencia a instrumentos y formas musicales procedentes de las culturas extraeuropeas, la asimilación de la lección de Varèse, Messiaen y Xenakis son los elementos más llamativos de su obra aunque no los únicos... Y es que a veces las piezas de Mâche parecen nacer de una idea abstracta a la que el compositor impone traducción sonora. A semejante sospecha se escapa *Brûlis* (1999) para clarinete violonchelo y piano, la pieza más lograda del disco. Gestada en una clara confluencia entre las memorias de Messiaen, Stravinski (y tal vez también Bartók), está conformada por cinco movimientos dotados de gran vehemencia rítmica y encendido color tímbrico. Posiblemente sea ésta la vía más directa para acceder al universo sonoro del compositor francés.

François-Bernard Mâche (né en 1935) mène depuis des années une carrière indépendante, à l'écart des grands courants de l'avant-garde. Mâche est le cas d'un intellectuel/artiste, dont l'œuvre naît dans la lignée d'une position à l'égard de la musique basée sur une activité considérable de réflexion et de recherche. Parallèlement à son travail créatif, le compositeur français a mené une vaste et fructueuse activité d'essayiste, dont le fruit le plus ambitieux est le livre *Musique-Mythe-Nature* (1983). Dans ces pages, Mâche développe ses principales thèses : la critique du sérialisme et d'une grande partie de l'avant-garde musicale de la seconde moitié du XXe siècle pour son culte de l'écriture et son formalisme abstrait. La poétique de Mâche s'articule autour de ce que l'on appelle les "paradigmes musicaux", codes structurels présents dans la nature, que les compositeurs ont toujours assimilés et utilisés en musique. Mâche les a définis et déterminés grâce à une étude approfondie de la musique de la nature (domaine dans lequel il possède une érudition impressionnante) et de l'histoire de la musique. Son objectif a toujours été d'élaborer des modèles musicaux complexes sans perdre la capacité de communiquer directement avec l'auditeur.

Ce CD du label Assai est le troisième album monographique consacré à Mâche, après ceux parus chez Erato (1993) et INA (1999). Il réunit cinq œuvres relativement récentes (de 1982 à 1999) qui, compte tenu de l'homogénéité et de la cohérence de la pensée du compositeur au fil des ans, peuvent être considérées comme un bon échantillon de son esthétique et offrent une précieuse introduction à sa musique. La référence à des instruments et à des formes musicales issus de cultures extra-européennes, l'assimilation des leçons de Varèse, Messiaen et Xenakis sont les éléments les plus marquants de son œuvre, mais pas les seuls... Parfois, les pièces de Mâche semblent naître d'une idée abstraite à laquelle le compositeur impose une

traduction sonore. Brûlis (1999) pour clarinette, violoncelle et piano, la pièce la plus réussie du disque, échappe à ce soupçon. Conçue dans une confluence évidente entre les souvenirs de Messiaen, Stravinski (et peut-être aussi Bartók), elle est constituée de cinq mouvements dotés d'une grande véhémence rythmique et d'une couleur timbrale éclatante.

S.R. Diverdi 115 (Espagne) Mai 2003

...dans le trio Brûlis (1999), ...la clarinette d'Armand Angster, le violoncelle de Gregory Johns et le piano de Michèle Renoul menaient une conversation animée, entre enjouement et sabbat.

Christian Fruchart, Dernières Nouvelles d'Alsace 28 janvier 2004