

Modèle, 2ème Pythique

(page 4, du 2ème au 5ème système)

Pindare

Percussion 

Me - ga - lo - po - li - es      ὄ      Su - ra - ko - sai      ba - thu - po - le - mou  
Με - γα - λο - πό - λι - ες      ὠ      Συ - ρά - κο - σαι      βα - θυ - πο - λέ - μου



te - me - nos A - re - os an - dron hip - pon - te      si - da - ro - khar -      man dai - mo - ni - aitro - phoi  
τέ - με - νος Ἄ - ρε - ος ἀν - δρῶν ἵπ - πων τε      σι - दा - ρο - χαρ -      μᾶν δαι - μό - νι - αι τρο - φοί



um - min to - de tan li - pa - ran a - po The - ban phe - ron      me - los er - kho - mai an - ge - li - an te - tra -  
ἕ - μι - ν τὸ - δε τᾶν λι - πα - ρᾶν ἀ - πό Θη - βᾶν φέ - ρων      μέ - λος ἐρ - χο - μαί ἀγ - γε - λί - αν τε - τρα -



- o - ri - as      ε - le - likh - tho - nos      eu - ar - ma - tos      Hi - e - ron en a      kra - te - on  
ο - ρί - ας      ἑ - λε - λίχ - θο - νος      εὐ - ἄρ - μα - τος      Ἴ - ἐ - ρων ἐν ᾧ      κρα - τέ - ων



te - lau - ge - sin a - ne - de - sen Or - tu - gi - an ste - pha - nois      po - ta - mi - as      ε - dos      Ar - te - mi - dos has ouk a - ter  
τη - λαυ - γέ - σιν ἀ - νε - δη - σεν Ὀρ - τυ - γί - αν στε - φά - νοις      πο - τα -μί - ας      ἕ - δος Ἄρ - τέ - μι - δος ἄς οὐκ ἄ - τερ



kei - nas a - ga - nai - sin en kher - si poi - ki - la - ni - ous      e - da - mas - se po - lous  
κεί - νας ἀ - γα - ναί - σιν ἐν χερ - σί ποι - κί - λα - νί - ους      ἑ - δά - μα - σ - σε πό - λους