

Critiques/Prélude

- ...intérêt qui trouva sa confirmation en fin de séance, la plus grande partie des auditeurs ayant tenu à entendre une seconde fois les numéros du programme qu'il venait de désigner par voie de référendum. Il est assez significatif que ce choix se soit porté sur des œuvres telles que *Prélude*, de François-Bernard Mâche...dont les qualités de forme sont particulièrement apparentes.

Robert Siohan, Le Monde, 4 juin 1959

- ...dans la plupart des cas, il ne s'agit que d'expériences. Hâtons-nous de dire que, vues sous cet angle, certaines démonstrations sont intéressantes. Citons pour le premier concert, à l'actif du groupe de Paris, un *Prélude*, de François Mâche.

Robert Siohan, Le Monde, 11 juillet 1959

- « Il s'agit tout au plus de sons, parfois extrêmement désagréables, complètement dénués de sens. »

D.Chostakovitch, interview sur l'Automne de Varsovie, *Sovietskaia Mouzica*, citée dans le Monde du 17.11.1959

- « Un prélude, c'est un prélude. Ça, c'est plutôt une symphonie. »

Propos d'Alfred Cortot, entendu au concert à la salle Gaveau du 26.5.1960