

Critiques sur Moires

CD Ina-Grm : *Manuel de résurrection, Cassandra, Sopian, Amorgos, Moires*

La musique de Mâche nous invite à « *regarder les pierres comme des sortes de poèmes* », selon l'expression de Roger Caillouis... Dans *Kassandra*, la référence à la nature est [très] présente (pluie, tonnerre sur bande), mais il s'agit en fait d'un concret imaginaire. C'est une nature hypothétique, au statut ambigu, comme l'est aussi l'harmonie consonnante, s'élargissant au début du quatuor à cordes *Moires*.

Costin Cazaban, Le Monde de la musique, Juillet-août 1999

La dernière parution d'un compositeur qu'on retrouve toujours avec plaisir... la très belle *Moires* exécutée par le Quatuor Arditti.

Stefan Dunkelman, Les cahiers de l'Acme, sept.-Oct. 1999