

La pièce la plus douée est celle du Français F-B.Mâche, un duo pour violon et piano datant de 1956. Dans cette pièce, quelque chose "se passe", des messages musicaux importants sont lancés. Cependant, Mâche devrait veiller à une plus grande cohérence horizontale (lignes mélodiques) et verticale (consonance), en travaillant ensemble le sens des deux instruments.

4.9.1957

Karel Mengelberg    Het vrije volk