

Parmi les jeunes, le Français F-B.Mâche, avec son Duo pour violon et piano – bien qu’il étudie l’archéologie grecque – était encore le plus en phase avec la musique. En tout cas, Mâche comprend son métier, sait penser logiquement et produit un son civilisé qui, même s’il a besoin d’être nivelé, vaut la peine d’être entendu.

Corn. Basoski, Nieuwe Haagsche Courant 4 sept. 1957

La pièce la plus douée est celle du Français F-B.Mâche, un duo pour violon et piano datant de 1956. Dans cette pièce, quelque chose « se passe », des messages musicaux importants sont lancés. Cependant, Mâche devrait veiller à une plus grande cohérence horizontale (lignes mélodiques) et verticale (consonance), en travaillant ensemble le sens des deux instruments.

Karel Mengelberg Het vrije volk 4.9.1957