

## Texte pour Royan

Si la formation créée et dirigée par Marcel Couraud a connu un succès aussi rapide et retentissant, c'est parce qu'elle répond à une vérité retrouvée : l'opéra, le Lied, avaient peu à peu imposé l'identification entre la voix, le chanteur, et le personnage. Mais la voix est aussi un instrument, comme en témoignent notre Moyen-Âge, les traditions classiques de l'Inde ou du Japon, et une part importante de la production contemporaine. Les solistes des Chœurs de l'O.R.T.F. sont ces instrumentistes virtuoses dont notre temps a besoin, et il n'est pas étonnant que leur ensemble, qui a la précision et l'ampleur à la fois d'un véritable orchestre de chambre, excite si fortement l'imagination des compositeurs et l'intérêt du public.

2 février 1971.

Programme du Festival de Royan 1971.